

Informativa breve

x

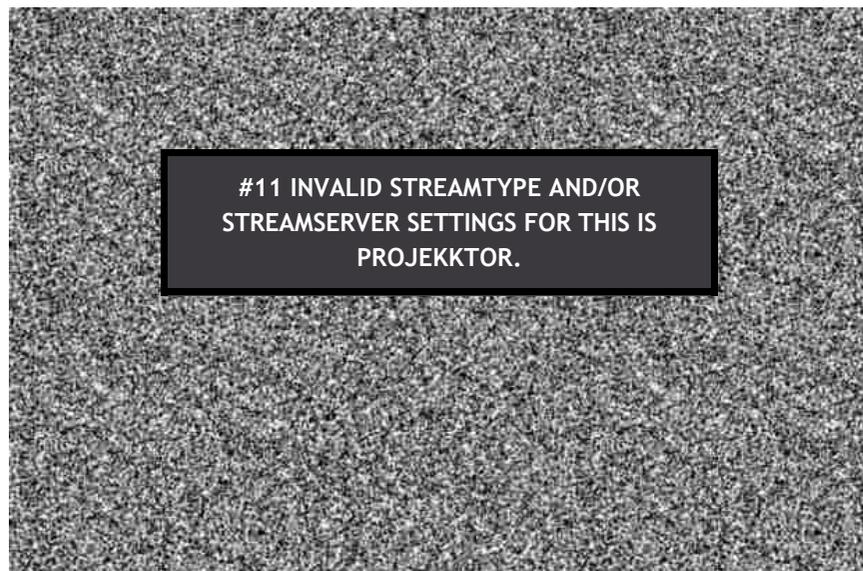
Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole la navigazione, garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

Rai Cultura

[Filosofi](#) [Libri](#) [Percorsi](#) [Osservatorio](#) [Speciali](#) [Web stories](#) [Eventi](#) [Inviati da voi](#) [Programmi](#) [Eventi Live](#) [Webdoc](#)
Spazio **FILOSOFIA**

L'utopia della convivenza pacifica

Federico Rampini: la crisi dei modelli di convivenza economica tra le nazioni



Il giornalista Federico Rampini, intervistato al Festival della Filosofia di Modena del 2016, parla del tema della crisi della convivenza economica tra le nazioni.

L'idea che il commercio internazionale fosse un modo per ottimizzare l'uso delle risorse tra le nazioni ha portato dopo la Seconda Guerra Mondiale alla costruzione di un sistema di libero scambio tra le nazioni e alla creazione di istituzioni come il Fondo monetario internazionale, la Banca mondiale, il GATT, l'antenato della attuale Organizzazione del commercio mondiale.

Ma nella pratica i benefici della globalizzazione, dell'abbattimento delle barriere, sono stati appannaggio di piccole minoranze e le disuguaglianze sono aumentate. Un mercato regolato a vantaggio di pochi ha consentito per esempio attraverso le politiche fiscali che le multinazionali o pochi ultraricchi godessero di privilegi negati a tutti gli altri. Si pone pertanto secondo Rampini una sfida anche teorica per gli economisti per l'aggiornamento di modelli economici che non hanno retto alla prova dei fatti.

Tags

banca mondiale [Bretton Woods](#) [convivenza](#) [convivenza economica](#) [federico rampini](#)
[Fondo monetario internazionale](#) [GATT](#) [libero mercato](#)

Condividi questo articolo

Ti potrebbero interessare anche...



Federico Rampini: la crisi della convivenza

Il giornalista Federico Rampini, intervistato al Festival della Filosofia di Modena ...



Alessandro Bergonzoni: l'utopia della convivenza

L'attore Alessandro Bergonzoni, intervistato al Festival della Filosofia di Modena ...

SUL PORTALE DI **ECONOMIA**

Alberto Quadrio Curzio sulla crisi

L'economista Alberto Quadrio Curzio ci illustra la sua idea in merito alla crisi ...

SUL PORTALE DI **Rai Scuola**

Europa Adesso - La Troika

Formata da Banca Centrale Europea, Fondo Monetario Internazionale e Banca Mondiale, ...



Alessandro Bergonzoni: l'utopia della convivenza

L'attore Alessandro Bergonzoni, intervistato al Festival della Filosofia di Modena ...

Recenti



Maurizio Vitta: "Packaging - O dell'apparenza"

Maurizio Vitta, studioso di architettura e design, già docente di Storia e cultura ...



Marc Augé: la funzione dell'arte

L'antropologo Marc Augé, già directeur d'études presso l'Ecole des Hautes Etudes ...

Informativa breve x

Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole la navigazione, garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

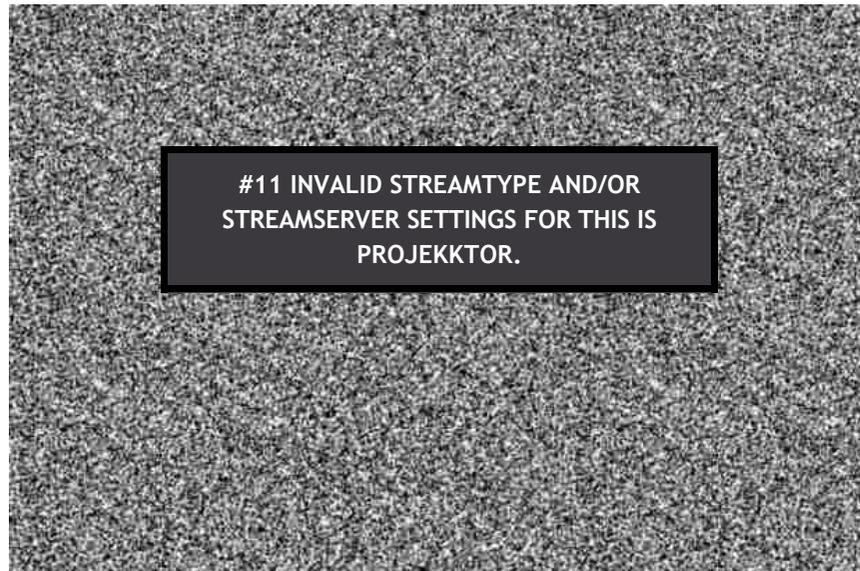
Rai Cultura
Spazio **FILOSOFIA**

Filosofi Libri Percorsi Osservatorio Speciali Web stories Eventi Inviati da voi Programmi Eventi Live Webdoc

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Ti potrebbero interessare anche...

Gianfranco Maraniello: "Museo. Luogo di apparizione delle arti"



Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, intervistato al Festival della Filosofia di Modena del 2017 "Le forme del creare", parla del tema della lezione tenuta al Festival "Museo. Luogo di apparizione delle arti"

In che modo le pratiche dei singoli artisti influenzano e contribuiscono a ridefinire lo spazio museale, alla luce delle nuove modalità operative e allestitive dell'arte contemporanea?

Tags

arte contemporanea Gianfranco Maraniello mart museo

Condividi questo articolo



Gianfranco Maraniello: l'arte contemporanea
Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...

Gianfranco Maraniello: il MART - museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...

SUL PORTALE DI ARTE & DESIGN

Casetti: attenti a non abusare del web
Come usare i media e le nuove tecnologia senza intossicarsi?
Tre consigli di Francesco ...

SUL PORTALE DI Rai Scuola

Gianfranco Maraniello: l'arte contemporanea
Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...

Gianfranco Maraniello: il MART - museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Gianfranco Maraniello, direttore del MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea ...

Recenti



Maurizio Vitta: "Packaging - 0 dell'apparenza"

Maurizio Vitta, studioso di architettura e design, già docente di Storia e cultura ...

Informativa breve x

Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole la navigazione, garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

Rai Cultura

[Filosofi](#) [Libri](#) [Percorsi](#) [Osservatorio](#) [Speciali](#) [Web stories](#) [Eventi](#) [Inviati da voi](#) [Programmi](#) [Eventi Live](#) [Webdoc](#)
Spazio **FILOSOFIA**

FestivalFilosofia Modena 2107: le forme del creare

Pietro Montani: il "consumo" culturale



Pietro Montani, professore di Estetica presso l'Università di Roma "La Sapienza", intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla dell'arte come oggetto di consumo. L'orizzonte della grande arte, con i suoi valori e i suoi contenuti e le sue riflessioni rimane intatto, ma, secondo Montani, il fenomeno del consumo culturale si può cogliere nelle sue virtuali possibilità creative e di crescita culturale e non necessariamente come degrado dell'esperienza estetica.

Tags

[arte contemporanea](#) [estetica](#) [Festival della Filosofia di Modena 2017](#) [Pietro Montani](#)

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.filosofia.rai.it/embed/pietro-montani-il-consumo-culturale/40297/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Pietro Montani: le nuove forme dell'arte contemporanea

Pietro Montani, professore di Estetica presso l'Università di Roma "La Sapienza", ...



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...



Pietro Montani: Installazioni. Forme dell'esperienza interattiva nell'arte contemporanea

Pietro Montani, professore di Estetica presso l'Università di Roma "La Sapienza", ...

SUL PORTALE DI [Rai Scuola](#)

Pietro Montani: le nuove forme dell'arte contemporanea

Pietro Montani, professore di Estetica presso l'Università di Roma "La Sapienza", ...



Massimo Carboni: la funzione dell'arte

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente ...

Recenti



Maurizio Vitta: "Packaging - O dell'apparenza"

Maurizio Vitta, studioso di architettura e design, già docente di Storia e cultura ...



Marc Augé: la funzione dell'arte

L'antropologo Marc Augé, già directeur d'études presso l'Ecole des Hautes Etudes ...